

Rotterdam: de verwoeste stad die floreert

Een stad met een eigen, aanwezige cultuur, geschiedenis, kenmerken en vooral eigenaardigheden. Een stad waar niet iedereen van houdt, totdat zij zich langzaam maar zeker openstelt en haar verborgen mooiigheid aan de dag legt. The Art Of Living neemt u mee naar deze moderne stad, zonder te vergeten dat het een zware geschiedenis met zich meebrengt.

Binnen een kwartier werd bijna de gehele historische binnenstad vernietigd. Het bombardement op Rotterdam kostte honderden mensen het leven. Op 14 mei 1940 rond half twee in de middag werden de Duitse bommen gelost boven de stad, wat diezelfde dag nog leidde tot de overgave van Rotterdam en een dag later tot de overgave van Nederland. Loop je vandaag de dag door het centrum, dan zijn de gevolgen nog altijd zichtbaar. Het contrast tussen de moderne architectuur en de huizen met de oude gevels is een beeld dat Rotterdam typeert en identificeert. De Verwoeste Stad, zoals kunstenaar Ossip Zadkine zijn bronzen beeld heeft benoemd, is symboliserend voor deze zwarte dag. Maar een verwoeste stad, dat is Rotterdam al jaren niet meer.

Spectaculaire hoogbouw gecombineerd met het verleden

Waar de meeste Nederlanders Rotterdam tegenwoordig aan herkennen, is de indrukwekkende Erasmusbrug. In de Rotterdamse volksmond ook wel De Zwaan genoemd, hoewel Rotterdammers toch zeggen waar ze op dat moment zin in hebben. De heuse Rotterdamse Bijnamen Tramtour stelt zelfs twintig bijnamen voor de brug te hebben. De Erasmusbrug verbindt het centrum aan de noordzijde van de Maas met de Kop van Zuid. Aan de centrumkant heb je een fraai uitzicht op de spectaculaire hoogbouw die de Wilhemina pier sieren. De Wilhelminapier is een smal schiereiland op de zuidelijke maasoever en staat symbool voor de moderne architectuur met de torens Montevideo (152 meter), het World Port Center (123 meter) en New Orleans (158 meter). Niet te vergeten De Rotterdam (150 meter), de toren aan de voet van de Erasmusbrug. Met een oppervlakte van 160.000 vierkante meter vormt het haast een verticale stad, uitgerust met luxe appartementen, een viersterrenhotel, restaurants, kantoren en winkels.

Naast deze uitstekende, karakteristieke torens, schuilt er nog een andere karakteristieke parel op de Wilhelminapier: Hotel New York. Vroeger het hoofdkantoor van de Holland America Line, tegenwoordig een imposant hotel in originele stijl en restaurant met een prachtig uitzicht op de Nieuwe Maas. Het gebouw doet herinneren aan de tijd dat ontelbaar veel Europeanen vanaf deze plek per stoomschip vertrokken naar het veelbelovende Noord-Amerika.

Het moderne stadscentrum

Loop je vanaf de Erasmusbrug richting het centrum – of pak de tram of de metro – kom je langs Leuvehaven, een kade parallel aan de Schiedamsedijk dat volledig ingericht is met oude, typerende objecten uit het havenverleden van Rotterdam. Een soort introductie op het Maritiem Museum, dat aan het einde van de straat gevestigd is. Langs het water liggen boten, de meeste met, naast de Nederlandse vlag, een groen-wit-groene vlag; de kleuren van Rotterdam. Loop je nog verder door, kom je uit bij het Rotterdamse Stadhuis en uiteindelijk de Koopgoot. Het Stadhuis aan de Coolsingel waar de

Rotterdamse voetbalclub Feyenoord op de balustrade feest had gevierd met de hele stad toen het in 2017 voor het eerst in achttien jaar de landstitel won. Het Stadhuis werd gebouwd tussen 1914 en 1920 en werd ontworpen door Prof. Dr. Henri Evers.

De Koopgoot is een verrassend aanzicht op het altijd drukke Beursplein. De grote trappen aan beide kanten laten bezoekers een winkelgebied betreden met meer dan veertig winkels. Al twintig jaar is de Koopgoot de plek voor het shoppen. De Koopgoot wordt omringd door nog veel meer winkels en het exclusieve warenhuis Hudson's Bay en vormt het hart van de winkelstad. Ook typerend voor de Maasstad is de Markthal, ontworpen door architectenbureau MVRDV. Hoewel een overdekte markthal in meer wereldsteden aangetroffen kan worden, onderscheidt Rotterdam zich door de combinatie met 228 woningen. In een hoefijzervorm omhullen de appartementen de versmarkt, restaurants, de supermarkt en een vierlaagse parkeergarage. Aan te raden wanneer je door de Markthal loopt, is even omhoog te kijken. Verwerkt in het gebouw is het kunstwerk 'Horn of Plenty', een werk van Arno Coenen en Iris Roskam. Tevens de reden waarom de Rotterdamse Markthal ook wel de Nederlandse Sixtijnse Kapel wordt genoemd – al is dat haast niet te vergelijken.

Breng je een bezoekje aan de Markthal, dan kunnen de kubuswoningen, die hier vlakbij gelegen zijn, niet ontbreken. De kubuswoningen in het Blaakse Bos zijn ontworpen door architect Piet Blom. Zijn visie was om een dorp te realiseren in de grote stad. De kubuswoningen zag hij als bomen, het hele complex als een bos. De woningen zijn gekanteld, waardoor drie zijdes naar de grond zijn gericht en drie naar de lucht. Speciaal voor bezoekers is een Kijk-Kubus geopend, een ingerichte museumwoning die een indruk moet geven hoe er in een kubuswoning geleefd wordt.

Stad van de industrie en het harde werken

Rotterdam is een naast het bruisende stadscentrum ook een enorme industriestad. Gekenmerkt door de grootste haven van Europa en de 'niet lullen maar poetsen' mentaliteit. De stad slaapt nooit. In Rotterdam vind je over het algemeen harde werkers die gewend zijn de schouders eronder te zetten. Niet gek dat het voornaamste, industriële monument van Nederland in de havenstad staat: de Van Nelle Fabriek. In juni 2014 verklaard tot UNESCO werelderfgoed. De voormalige fabriek aan de Delfshavense Schie van firma Van Nelle is ontworpen door Leendert van der Vlugt in samenwerking met constructeur Wiebenga. Het gebouw is een schoolvoorbeeld van het Nieuwe Bouwen. Voor bezoekers is de fabriek enkel toegankelijk wanneer zij het met een gids bezichtigen. Sinds 2017 is er een bezoekerscentrum met een tentoonstelling geopend.

Waar dit harde werken nog meer duidelijk wordt, is het Centraal Station van Rotterdam. Dagelijks verwerkt het station gemiddeld 170.000 reizigers. Het nieuwe station, dat in 2014 officieel geopend werd, moest het toenemende verkeer van treinen, bijvoorbeeld de hogesnelheidstrein tussen Amsterdam, Brussel en Parijs, kunnen verwerken. Ook moest het station rekenen op 320.000 reizigers in 2025. Op uitdrukkelijk verzoek van Rotterdammers zijn de klok en de belettering 'Centraal Station' van het oude station teruggekeerd in het nieuwe station. Rotterdam Centraal, zoals het station heet, heeft een moderne overkapping die elk perron overdekt, waardoor reizigers beschermd zijn tegen regen en wind. De status van een groot en internationaal station is dankzij deze en meerdere voorzieningen zeker terecht.

Vogelperspectief over de stad

Vanaf de Euromast zijn al deze prachtige plekken en gebouwen te bezichtigen, maar dan vanaf honderd meter hoogte. Het uitkijkplatform biedt een indrukwekkend uitzicht over de stad en de haven. Met de Euroscop kun je zelfs 185 meter de hoogte in. De Euromast, in het Scheepvaartkwartier, is ontworpen door de Rotterdamse architect H.A. Maaskant en werd gebouwd in het jaar 1960. Tien jaar later werd de toren, die toen nog maar reikte tot honderd meter, uitgebreid met de Space Tower. In de brasserie, tevens op honderd meter hoogte, kunnen bezoekers terecht voor een lunch, diner, high tea of een high wine met een adembenemend uitzicht.

Rotterdam is hersteld. Het moderne stadscentrum vormt een sterk contrast met de gebouwen die het bombardement doorstaan hebben. Toen in 1945 de wederopbouw begon, lag de focus op het moderne, het nieuwe. Het is uitgegroeid tot een grote, levendige wereldstad, met zicht op de toekomst en oog voor het verleden.